

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ 97»
Подразделение дополнительного образования

Статья

***Творческое развитие учащихся на занятиях
декоративно-прикладного творчества***

Составитель:
Жукова И.М.
Педагог ДО высшей
Квалификационной категории

Кемерово 2024

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа. С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. А ведь декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками.

Одним из видов народного искусства, которое пришло к нам из древности, является бисероплетение. Если вы считаете, что бисер – просто красивые маленькие шарики с отверстием, значит, вы точно не увлекаетесь бисероплетением. Я думаю, что бисер – это потрясающий, сказочный мир. Мир фантазии, грез и желаний. Шикарные бисерные цветы, деревья, бабочки, украшения и целые картины вряд ли оставят кого-то равнодушным.

Богатая история бисера дает возможность детям заглянуть в прошлое страны, родного края, а так же прикоснуться к культуре и традициям народов мира. Это искусство очень зажигает детей, способствует их творческой активности, создает обстановку доброжелательности, сближает их с природой. Бисер хорош тем, что дети очень быстро ощущают результаты своего труда. Букетик цветов, сделанный своими руками на первом занятии, восхищает их, заряжает творческой энергией, пробуждает интерес к этому виду деятельности.

Всю пользу от этих занятий для детей, наверное, оценить невозможно. Главное преимущество – развитие мелкой моторики, что отвечает за умственные способности ребенка. Еще В. Сухомлинский говорил, что интеллект ребенка находится на кончиках его пальцев. Также бисероплетение расширяет образное и пространственное мышление – умение читать схемы является ценным навыком; подбирая цвета и формы бусин, сочетая их, у ребенка развиваются творческие способности, чувство хорошего вкуса.

Образовательные программы объединения «Пико»: «Мир творчества», «Бисерок», «Маргаритка», руководителем которых я являюсь, актуальны в настоящее время, т.к. они соответствуют требованиям социальных условий сегодняшнего дня:

- 1) Учебный процесс направлен на улучшение качества дополнительного образования
- 2) Учащиеся имеют возможность реализовать свои знания и умения, полученные на занятиях, побывать в роли мастера, прорабатывая весь процесс изготовления изделия от эскиза до окончательной отделки.

Общей **Целью** данных программ является формирование творческих способностей детей средствами бисероплетения. В своей статье я рассматриваю именно этот наиболее востребованный вид творчества.

Программы адресованы детям в возрасте от 6,5 до 12 лет, рассчитаны на 2 года обучения программа «Мир творчества» и на 1 год обучения программы «Бисерок», «Маргаритка».

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В основу методики развития творческих способностей положен принцип, основанный на взаимодействии педагога и учащихся. В процессе совместной деятельности на занятиях одной из главных задач педагога является создание комфортных условий, которые позволят стимулировать творческую активность ребёнка, приведут к формированию эстетического восприятия действительности и разовьют интерес к творческой деятельности.

Под обучением творчеству понимают реализацию потребности учащихся в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, самоутверждении.

Поэтому педагог должен учитывать такие факторы как индивидуальные особенности детей, их интересы, уровень подготовленности, творческие способности и задатки и т.д. Развитие способностей средствами

бисероплетения позволяет выработать эстетическое отношение у ребят к культурному наследию, к окружающей действительности, научить видеть и понимать прекрасное.

В целом бисероплетение как нельзя лучше способствует формированию творческого начала у учащихся. В их работах встречаются те же закономерности, что и в произведениях народного искусства: чёткость форм, локальность цветов, яркость и насыщенность красок, цельность изображения. Ещё одной особенностью бисероплетения, которая делает занятия интересными и притягательными для детей, является разнообразие техник видов плетения и вышивания бисером.

Чтобы достичь поставленной цели, то есть развить творческие способности учащихся, необходимо совершить ряд упорядоченных действий, называемых в педагогике методами.

Методы обучения – это один из важнейших компонентов учебного процесса. С их помощью педагоги решают образовательные и воспитательные задачи, помогают детям усвоить и закрепить учебный материал, сформировать базовую культуру личности школьника. В педагогической науке существует множество разнообразных методов, которые, сочетаясь в акте учебной деятельности, способствуют развитию творческих способностей детей. Методы тесно связаны между собой и переплетаются друг с другом в учебно-воспитательном процессе.

Можно выделить методы, которые в большей степени способствуют развитию у детей творческих способностей:

- метод убеждения. С его помощью педагог формирует у учащихся творческие качества посредством разностороннего воздействия на их чувства и мысли;
- упражнение (приучение) как метод педагогического воздействия применяется для решения задач творческого характера. В его ходе у детей вырабатываются привычки в труде, происходит закрепление

полученных умений и навыков, вырабатываются навыки культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, основывается на побуждении детей к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию используется в педагогическом процессе для формирования эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательного отношения к безобразному в окружающем мире;
- методы стимулирования применяются с целью усиления эффективности деятельности и получения качественных результатов работы. Они направлены на то, чтобы вызвать заинтересованность к предмету деятельности, ведь наличие сильной мотивации ведёт к желанию действовать энергично, достигать поставленной цели;
- методы эмоционального стимулирования;
- методы развития познавательного интереса;
- методы формирования ответственности и обязательности;
- методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

Многими учёными-педагогами было замечено, что монотонный труд препятствует креативной деятельности и сковывает познавательную свободу, поэтому творческая активность ребят находится в прямо пропорциональной зависимости от методов, средств и форм, которые предлагает педагог. Для этого необходимо внести коррективы в многообразие средств подачи материала и включать в практику обучения наиболее действенные методы.

Бисер – это очень интересный материал для рукоделия, поскольку в нём кроется множество идей для творчества. У детей, с удовольствием выполняющих задания, формируются творческие навыки и креативное мышление. Но занятия бисером – это тонкая, кропотливая работа, которая требует терпения и аккуратности. При освоении этого вида декоративно-прикладного искусства, школьники воспитывают в себе самостоятельность,

эстетический вкус, художественное восприятие действительности, тонкое восприятие красоты, развивают фантазию и чувство ритма.

Бисероплетение - это удивительное занятие, которое несёт в себе много пользы, и поэтому в структуру занятий включаются наиболее эффективные приёмы этого вида декоративно-прикладного искусства, которые могут стать полезными не только в творчестве. Деятельность подобного рода благотворно сказывается ещё и на общем развитии ребёнка.

Работа в технике бисероплетения, которая проводится на занятиях, позволяет успешно справляться с задачами по развитию творческого начала, свободы детей, потому что в процессе изготовления различных изделий из бисера ребята постоянно сталкиваются с технологическими трудностями, требующие творческого подхода и нестандартных решений.

Начиная с самых азов знакомства с бисером, прослеживается, какое влияние он оказывает на развитие детей. Например, работая в технике параллельного низания, разбираясь с бусинками, нанизывая на леску, считая их количество, ребята развивают внимание, мелкую моторику рук, которая взаимодействует с воображением, координацией, двигательной памятью и речью.

При разглядывании мелких деталей и сопоставлении цветов в изделии ребёнок тренирует остроту зрения и учится тонко различать оттенки, у него развивается зрительная память.

Опираясь на уже имеющийся опыт работы с бисером, знания, полученные от педагога, ребенок при выполнении задания старается привнести что-то новое в своё изделие. Это способствует развитию у него творческих способностей, фантазии, пространственного мышления.

Овладение различными приемами бисероплетения: низание петельками, дугами, параллельное низание, стимулирует у школьников самостоятельную деятельность и, как следствие, раскрытие творческого потенциала личности.

В процессе работы, когда ребенок уже продумал схему изделия, цветовую гамму, в которой оно будет выполнено, он имеет представление о конечном

виде изделия. Посредством этого комплекса действий у ребенка развивается пространственное и логическое мышление.

Формирование художественного воображения происходит тогда, когда учащийся знакомится с произведениями декоративно-прикладного искусства: различными изделиями, выполненными в технике бисероплетения, учится их анализировать, выявлять положительные и отрицательные стороны. Также в процессе обучения этому виду декоративно-прикладного искусства закладываются основы эстетического вкуса и восприятия, поскольку эта работа непосредственно связана с цветовосприятием, гармонией и композицией.

По мере развития творческих способностей учащихся с помощью средств бисероплетения дети переоценивают уровень имеющихся знаний, у них повышается самооценка и уверенность в своих возможностях, что влечет за собой повышение творческой активности.

Работа с бисером – занятие, которое даёт возможность получить вещи невероятной красоты, но оно требует внимания и аккуратности. Этот вид творчества воспитывает умение сосредоточенно работать и на протяжении длительного времени повторять одинаковые движения.

Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ

В детско-юношеском центре работаю уже 25 лет, приходя в него, я каждый день стараюсь отдать детям, то, что я умею сама чему меня научила жизнь. Программа моего объединения, руководителем которой я являюсь, рассчитана на два года.

Коллектив объединения формируется из учащихся школ города и поэтому на начало учебного года дети разного уровня подготовленности как в знаниях, так и умениях. Исходя из этого возникает необходимость подбора

методов и способов работы с разноуровневым контингентом обучающихся и с учетом их возрастных особенностей.

Учащиеся младшего школьного возраста **6,5-8** лет, находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого – во многом определяет их поведение.

Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству.

В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых композиций из бисера.

Детям младшего возраста трудно сосредоточиться на образной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность к общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

Возраст учащихся – **9-10** лет. В этот период происходит бурное психофизическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивание знаний, умений, становление «Я».

В объединение занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который они вкладывают в занятия. Специфическая для подростков реакция

группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективно творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Формирующиеся склонности и интересы подростков и веяние моды отражаются в реакциях увлечения (хобби).

Возраст обучающихся – **11-12** лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, утверждается самостоятельность личности. Занятия в студии помогают учащимся в создании своего стиля при изготовлении изделия, в выполнении эстетически оформленных вещей, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение.

Бесталантливых детей нет, важно научить их раскрывать свои способности и помочь им поверить в себя. Это моя задача. И в этом помогает мне такой прекрасный материал – как бисер. Я люблю его сама и прививаю любовь к этому виду рукоделия своим воспитанникам. Ведь это тот материал, с которым хочется работать, который позволяет проявить безграничный предел фантазии, и творить что-то новое.

Так что же такое творчество?

Творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации.

Творческий процесс – это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.

На своих занятиях по бисероплетению мною используются такие методы и приемы, которые помогают учащимся не только овладевать определенными знаниями, умениями и навыками, но развивать их творческие способности, которые делают обучение интересным в рамках учебной программы и помогают учащимся включиться в творческую деятельность.

Для развития творческих способностей учащихся решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве, и поэтому на своих занятиях я особое место уделяю исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формированию новых идей, приобретения опыта творчества. Дети на занятиях в студии процесс изготовления выбранного ими изделия, начинают с выполнения зарисовки, выбора вариантов композиций, подбора бисера. Необходимо отметить, если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей. И, действительно, у учащихся использующих исследовательские методы при работе с бисером, развивается логическое мышление, воображение, формируется устойчивый интерес к труду, конечному результату (реализация идей).

Творческая деятельность детей при работе с бисером рассматривается мною как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; смекалки и изобразительности; стремление добывать знания необходимые для выполнения конкретной практической работы из дополнительной литературы и интернета; самостоятельность в выборе решений задачи; трудолюбие.

Что же я предпринимаю для развития творческих способностей детей, для повышения их творческого потенциала?

Это деятельность детей на занятиях и вне занятий. На занятиях я развиваю творческие способности через выбор самим ребенком темы понравившейся работы из бисера. Работая самостоятельно над выбранной темой, ребенок подбирает различный материал и раскрывает своё творческое начало. В такой работе ребенок учится видеть главное, ставить цель, добиваться ее получения. Например, на занятия, посвященных Новому году, учащиеся изготавливали и оформляли свои композиции самостоятельно, следуя своей фантазии и воображению, тем самым развивая свои творческие способности. Деятельность вне занятий – это проведение различных праздничных мероприятий, участия в конкурсах

Я считаю, что любая деятельность ребенка нуждается в оценке, награде, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому ученику. Его нужно хвалить за каждую удачу, создавая доброжелательную атмосферу. На занятиях с детьми особое значение придается наличию наглядных пособий, раздаточного материала, подготовленные рабочие места создают уютную атмосферу психологически подготавливают учащихся к работе, чистота и порядок служат воспитанию аккуратности, дисциплинированности, формируют хороший вкус, а главное – вызывает желание учащихся делать красивые вещи своими руками.

Работы учащихся студии участвуют в городских, областных, российских конкурсах, выставляются на городских выставках и выставках в детско-юношеском центре. Это и есть лучшая для них оценка, награда, поощрение. Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу. Закрепляя у детей интерес на своих занятиях бисероплетения, я предлагаю сделать сувениры и подарки своим близким, друзьям.

Я стараюсь способствовать формированию у своих учащихся желанию трудиться с творчеством, с интересом. Очень важно пробудить у детей *ЧЕТЫРЕ «Я»*: «Я хочу знать», « Я хочу сделать», «Я могу сделать», «Я сделал».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Бисероплетение - практическая методика. Ребенок выполняет определенные действия – в данном случае плетет какие-то изделия и эта деятельность приводит к развитию (у него) определенных способностей и качеств. При этом у юных мастеров развиваются не только способности к творчеству, творческому мышлению, но и многие качества личности крайне необходимые самому ребенку в школе (а затем человеку в жизни).

И не будем забывать - развитые в детстве качества, способности сопровождают нас в дальнейшем по жизни. Мы проявляем их при решении любых возникающих в нашей жизни задач, вне зависимости от их конкретного содержания.

Что немаловажно, занимаясь бисероплетением, ребенок занят не развитием своих способностей, при нем эти слова не произносятся вообще – а выполнением привлекательных мелких изделий из бисера. Достаточно предложить рабочую задачу выполнить красивую фигурку из бисера, изготовить подарок маме, украшение для себя к празднику и.т.д., и.т.д. Необходимые способности развиваются сами, попутно, в процессе выполнения работы.

Итак, что же дают занятия бисероплетением?

Бисероплетение – искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши увлеченно нанизывают бусы, тинейджеры плетут «фенечки» и браслеты, взрослые с удовольствием носят изящные бисерные кольца и серьги, подчеркивающие индивидуальность каждой рукодельницы.

Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста. Какими бы задатками ни обладал бы ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает творческие способности, волю, укрепляет внимание и память. Очень важно развивать интерес к познанию и творчеству.

Регулярные занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук; оказывают положительное влияние на общее развитие учащихся, помогают улучшить отношение к учебе, развивают такие необходимые для ребенка качества как усидчивость, аккуратность, внимание, целеустремленность, коллективизм, умение концентрироваться, ставить перед собой цель и добиваться ее. Бисероплетение также развивает творческие способности, формирует художественный и эстетический вкус, развивает фантазию и творческое воображение, помогает повысить личную самооценку и уверенность в своих способностях.

Являясь руководителем объединения «Пико», я пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей с помощью бисероплетения способствует формированию интеллектуальных и творческих способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ
2. Аполозова Л. М. Украшение, 2021.-52с.
3. Базулина Л.В., Новикова И.В.. Бисер – Ярославль, 2019.-15-20с.
4. Бондарева Н.И. Цветы из бисера – Ростов н/Д: «Феникс», 2021.- 14с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Книга делового учителя- 3 издание- М: Просвещение, 2017
6. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. - Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2019.25с.
7. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: учебник для вузов/ Гуревич П.С. – М., 2021.17с.
8. Евладова Е. Б., Николаева Л. А. Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях. М, 2019.-23с.
9. Исакова Э.Ю., Стародуб К. И., Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов н/Д: Феникс, 2018.-18с.

10. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. – СПб.: «Паритет», 2019.
11. Лукашова И.А. Бисер. 2007
12. Ляукина М.В. Бисер – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.-10с.
13. Немов Р. С. Практическая психология: Учебное пособие.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2022.-13с.
14. Овчарова Р. В. Справочная книга социального педагога.-М.: ТЦ «Сфера», 2020.-24с.
15. Ртамонова Е. В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2015.-14с.
16. Якунина И.В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения // Дополнительное образование и воспитание – 2011 – №1
17. Научный электронный архив. <http://econf.rae.ru/article/7740>
18. <http://festival.1september.ru>
19. <http://www.vfmgiu.ru/>
20. <http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2011/11/23/razvitie-motornykh-navykov-i-tvorcheskikh>
21. <http://pandia.org/text/77/29/78741.php>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тестирование на определение уровня творческого потенциала учащихся.

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала ребенка, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;
- Б) нет, он и так достаточно хорош;
- В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев;
- Б) нет;
- В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

- А) да;
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка;
- Б) это мало вероятно;

В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

А) да;

Б) часто думаете, что не сумеете;

В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

А) да, неизвестное вас привлекает;

Б) неизвестное вас не интересует;

В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

А) да;

Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

А) да;

Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;

В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;

В) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

А) да;

Б) нет, боитесь сбиться с пути;

В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

А) да, без труда;

Б) всего вспомнить не можете;

В) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:

А) да, без затруднений;

Б) да, если это слово легко запомнить;

В) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время предпочитаете:

А) оставаться наедине, поразмыслить;

Б) находиться в компании;

В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;

Б) вы более- менее довольны;

В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:

А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

Б) вы можете делать это только наедине;

В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые набрали таким образом:

- За ответ «а» - 3 очка;
- За ответ «б» - 1;
- За ответ «в» -2.

Результат:

- Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы любознательности;
- Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;
- Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос 18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала.

Общая сумма набранных очков покажет уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В ребенке заложен значительный творческий потенциал, который представляет ему богатый выбор творческих возможностей. Если он на деле сможет применить его способности, то ему доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У ребенка вполне нормальный творческий потенциал. Он обладает теми качествами, которые позволяют ему творить, но у него есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, его потенциал позволит ему творчески проявить себя, если он, конечно, этого пожелает.

23 и мене очков. Творческий потенциал ребенка, увы невелик. Но, быть может, он просто недооценил себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести его к мысли, что он вообще не способен к творчеству. Нужно помочь ему избавиться от этого и таким образом решить проблему.